**“ÁGORA” - CUESTIONARIO**

1) Se barajaron varios títulos para esta película: “Hipatia”, “La noche de los tiempos”, “Ágora”. ¿Crees que es un título acertado?; ¿por qué?

2) La película empieza con un cielo estrellado para situar al espectador en el espacio; ¿en qué otros momentos aparece el firmamento?; ¿y la Tierra desde el espacio?

3) En la época de Hipatia se considera el círculo como la forma perfecta: ¿en qué escenas se habla del tema?; ¿hay muchos objetos circulares en la película?

4) El geocentrismo era la teoría imperante en época de Hipatia; ¿qué astrónomos se habían mostrado partidarios de la teoría heliocéntrica antes de Hipatia? ; ¿en qué época acaba triunfando?

5) La religión tiene un papel muy importante en esta obra y hay varias escenas en las que se celebra una ceremonia religiosa: ¿en qué lugares?; ¿en qué momentos?

6) La imagen del dios Serapis aparece en varias escenas: ¿quiénes rendían culto a este dios?; ¿con qué otros se le relaciona?

7) La Biblioteca de Alejandría fue un centro del saber importantísimo en la antigüedad y su destrucción una desgracia para la civilización: ¿qué escenas de la película se desarrollan en la Biblioteca?; ¿qué ocurre en ellas?

8) ¿Quiénes protagonizan el primer incidente violento en esta obra?; ¿qué es lo que desata su furia?

9) Hipatia es presentada en la película como una mujer absolutamente dedicada a la ciencia y a la filosofía: ¿en qué escenas queda mejor reflejada esta actitud?

10) Los alumnos de Hipatia veneran a su maestra y entre ellos se encuentran cristianos y paganos unidos por fuertes lazos de hermandad: ¿quiénes destacan entre ellos en la película?; ¿fueron realmente discípulos de Hipatia?

11) ¿Qué relación tiene Hipatia con su padre?

12) ¿Dónde daba clase Hipatia?; ¿con qué medios?

13) Justifica la importancia que tiene en la película el personaje del Davo: ¿en qué escenas cruciales interviene?; ¿se puede relacionar su condición de esclavo con su conversión al cristianismo?

14) ¿De qué virtud son un claro exponente los parabolanos?

15) ¿Qué simboliza el pañuelo manchado que Hipatia entrega a Orestes?; ¿es histórica esta anécdota?

16) ¿Cómo se distinguen visualmente los cristianos de los paganos en la película cuando hay enfrentamientos de masas?

17) A veces da la impresión que Dios mira desde arriba a los hombres, que parecen hormigas: ¿cuándo ocurre esto?

18) ¿Cómo se resuelve el encierro de los paganos en la Biblioteca?

19) Una escena crucial en la película es aquella en la que Hipatia y varios de los encerrados en la Biblioteca contemplan el cielo; ¿de qué hablan? Se menciona también la primera Biblioteca: ¿en qué época fue destruida?

20) Tras la salida de los paganos, la Biblioteca es saqueada y Davo toma partido: ¿qué objeto de especial importancia para él destruye?

21) ¿Qué efecto se busca al acelerar la imagen?

22) Hipatia es una mujer muy racional, pero en varias escenas muestra sus emociones: ¿cuándo?

23) Amenábar ha dicho que con el material rodado se podrían haber hecho dos películas, aunque un poco cortas, y la primera podría haber acabado en la escena en que Hipatia deja libre a Davo: ¿sería un buen final?

24) La segunda parte empieza con un plano cenital: ¿qué se ve desde el cielo?

25) La influencia de los cristianos es cada vez mayor: ¿qué grupo social, además de los paganos, es acosado por los cristianos?

26) En la escena del barco, ¿qué cuestión científica se plantea Hipatia?; ¿responde esta escena a la verdad histórica?

27) ¿Quiénes intervienen en la escena sobre la cuestión de si la tierra era redonda o no?

28) ¿Qué tema científico le preocupa especialmente a Hipatia?

29) ¿Por qué son expulsados los judíos de la ciudad?; ¿qué sugiere la quema de cadáveres?

30) Hipatia aparece como consejera durante la reunión que tiene lugar en las dependencias del prefecto: ¿tuvo realmente este cargo?; ¿ejerció alguna influencia sobre Orestes?

31) Sinesio murió dos años antes que Hipatia, pero en la película aparece poco antes de morir ésta: ¿de qué modo intenta salvarla?

32) ¿Qué contesta Hipatia cuando le preguntan en qué cree?

33) ¿En qué escena se ve que el poder civil representado por Orestes claudica ante el poder religioso?

34) ¿Cuál es el contenido de la carta que Cirilo lee ante Orestes en la iglesia?; ¿qué intención tiene al hacerlo?; ¿cuál es la postura de Sinesio ante la campaña de desprestigio contra Hipatia?

35) ¿Qué consecuencias tiene el ataque que sufre Orestes?

36) ¿De qué se acusa a Hipatia?

37) ¿Qué grado de responsabilidad tuvo Cirilo en la muerte de Hipatia?

38) El clímax de la trama astronómica se produce cuando Hipatia mira al cielo como si estuviera rezando, tras una escena en la que acompañada de un esclavo dibuja en la arena una elipse: ¿qué trata de explicar?

39) ¿Por qué rechaza Hipatia convertirse al cristianismo?

40) ¿Cómo murió realmente Hipatia? ¿Crees que Amenábar hizo bien dulcificando su muerte?

<http://ancienthistory.about.com/od/gm/a/100909Hypatia.htm>

Agora: <http://edukazine.blogspot.com.es/2009/10/agora-una-experiencia-educativa.html>