**LA FILOSOFÍA PRESOCRÁTICA.**

1. Filósofos jonios:

Tales de Mileto (624-545 a.C)

Anaximandro (610-547 a.C)

Anaxímenes (588-524 a.C)

2. Escuela Pitagórica: Pitágoras (580-500 a.C)

3. Heráclito de Éfeso (535-475 a.C)

4. Filósofos eleatas:

Parménides de Colofón (540-515 a.C.)

Zenón de Elea (490-430 a.C)

5. Pluralistas:

Empédocles (490-430 a.C.)

Anaxágoras (500-428 a.C)

Demócrito (460-370 a.C).

**1. LA ESCUELA DE MILETO**.

Los milesios Tales, Anaxímenes y Anaximandro inauguran esta nueva forma de pensar, haciendo del problema cosmológico el centro de una reflexión sistemática.

1.1. TALES DE MILETO.

Uno de los "siete sabios". Fue el primer filósofo aunque no funda ninguna escuela ni deja escrito ningún texto, conocemos algunas de sus afirmaciones gracias a Aristóteles. Viajó a Egipto y Oriente Medio donde asimiló su astronomía y matemática.

Conservamos tres afirmaciones de Tales:

1) *"El agua es la sustancia de la que todo viene y en la que todo consiste".*

Razones:

\* influjo de las cosmogonías orientales y griegas en las que los dioses hacen el universo a partir de una masa caótica de agua. Ej.: *Ennuma Elix* (poema de la creación babilónico), Homero, Hesiodo,...

\*importancia del agua para la vida (todo contiene agua).

\*idea del cosmos: la tierra flota en el agua como un madero.

2) *"El agua es el principio (arjé) de todo"*.

Por primera vez se admite una causa natural de las cosas. Las implicaciones más importantes de la afirmación de Tales son:

\* todas las cosas tienen un común y natural origen.

\* tras el cambio de los fenómenos, hay un principio común a todas las cosas e invariable en su origen.

Explica también el procedimiento mediante el cual del agua surgen todas las cosas (proceso explicativo, racionalidad): rarefacción del agua (aire) - condensación (tierra).

Por tanto, para Tales, el arjé es un principio material que constituye la esencia de los cosas. Concebir la realidad racionalmente equivale para él a a concebir racionalmente la unidad de esta realidad, a concebirla desde un principio único. Todas las cosas tienen su origen en él y a él vuelven (concepción cíclica).

3) *"Todo está lleno de dioses".*

**Principales aportaciones**:

- Su principal importancia está en que fue él quien planteó la cuestión acerca de cuál sea la naturaleza última del mundo, no tanto en su respuesta.

- Fue el primero en **concebir la noción de la Unidad en la Diversidad,** y él que, aún aferrándose a la noción de unidad, intentará explicar las evidentes diferencias que se perciben en lo múltiple.

1.2. ANAXIMANDRO (610-545)

Anaximandro, discípulo de Tales, escribió un libro del que se conserva un pequeño fragmento. Fundador de la escuela milesia.

El texto que conservamos es el siguiente: *"El apeiron es el principio de todo, de donde todo viene y a donde todo torna pues las cosas se dan mutua reparación por su injusticia según el orden del tiempo"*.

El arjé para él no es el agua ni la tierra ni nada determinado sino lo que llama *apeiron*, es decir, algo que carece de término y acabamiento, algo indefinido. Las únicas determinaciones que admite el apeiron son las que se derivan de su infinitud. Así, el *apeiron* es eterno, inmortal, imperecedero. Anaximandro comienza pues el despegue hacía una concepción abstracta de la physis.

El *apeiron* se disocia en el tiempo en lo caliente y lo frío y, a partir de esa disociación, se suceden otros elementos (seco-húmedo; fuego-tierra,...) formando el cosmos hasta retornar al *apeiron primero.* Estamos ante un cosmos, algo ordenado. pero este orden implica la tensión entre los opuestos.

1.3. ANAXÍMENES. (585-524)

Se conservan unos textos en los que Anaxímenes afirma que la sustancia de la que todo sale y a la que todo vuelve es el aire.

Observó que los cuerpos, al calentarse, se dilatan y, al enfriarse, se contraen. Y así, saca su conclusión: del aire brotan todas las cosas, por rarefacción del aire surge el fuego; por condensación del aire surge el agua y de la de ésta la tierra.

Parece que llegó a esta idea porque consideraba que el aliento del hombre, el aire que llena su cuerpo, es idéntico al principio que lo anima, a su alma (psiqué). En este sentido, el aire, como arké, como principio de vida, puede reivindicar el atributo de principio de vida como el agua de Tales.

Lo que en realidad pretendía era hacer una síntesis entre Tales y Anaximandro. El aire cumpliría las funciones del agua (constituyente de la vida) y las del apeiron (es el más indefinido de todos los elementos).

**2. LA ESCUELA PITAGÓRICA**

En la Magna Grecia, esto es, en el extremo del mundo griego opuesto a Jonia, surge la escuela pitagórica, fundada por Pitágoras en Crotona en la segunda mitad del s. VI a.C. Ésta fue, al mismo tiempo y desde su orígenes, **secta religiosa, escuela filosófica y científica y partido político**. La conexión entre estos tres aspectos no es algo externo o meramente circunstancial, sino que nace de una peculiar concepción religioso-filosófico-política.

**- Doctrina del alma**.

Frente a la especulación milesia sobre la naturaleza, despreocupada del problema del destino del hombre, los seguidores de Pitágoras centran su interés en la vida espiritual y en la búsqueda de un modo de conducta que los lleve a su propia salvación.

**- Principios básicos**.

\* la contemplación concebida como búsqueda de la verdad

\* la búsqueda de la purificación (*kátharsis*), mediante observancias purificatorias, el silencio, el estudio y especialmente mediante la música

\*la concepción del universo como *kosmos*, es decir, como conjunto armónico y ordenado; llegarán a esta idea a través de la doctrina siguiente.

**- Doctrina del número**.

Tesis: *el número es el principio de todas las cosas.*

Al observar la naturaleza de las cosas y los cambios que se producen en ellas, no tardaron en advertir la presencia de relaciones matemáticas en todas partes, pero especialmente en los sonidos y en los movimientos de los astros.

Buscaron la traducción numérica de las figuras espaciales, es decir, la estructura numérica que corresponde a la figura espacial:

 1. el punto

 2. la recta

 3. el plano (el triángulo)

 4. el volumen (tetraedro)

De este modo se logró pasar de la figura espacial al número como abstracción del espacio.

La estructura numérica constituye la estructura racional de las figuras y volúmenes. Este proceso matemático es el que da lugar en Pitágoras y sus discípulos a un pensamiento filosófico, pues en definitiva lo que buscan es la estructura racional de la materia.

**Identifica el arké con el número**, no aceptan como los milesios elementos materiales. Supone un avance sobre los milesios: un nuevo esfuerzo de abstracción. Abandonan el punto de vista físico y descubren una nueva realidad: el ente matemático, a partir del cual intentarán explicar la realidad entera.

**3. HERÁCLITO DE EFESO**.

Tanto Heráclito como Parménides, si bien llegan a conclusiones opuestas, van a caracterizarse por ir más allá de la vía de los sentidos y tomar el camino del *logos*  para dar cuenta de la realidad. Ambos descubrirán que la *physis*  es *logos.*

La antigua filosofía jónica, iniciada en la mercantil Mileto, culmina en la Éfeso sacerdotal. Heráclito, heredero, según parece, de los reyes-sacerdotes de Éfeso, nacido alrededor del año 540 a. de C., entonces toda Jonia estaba a los persas surgiendo las guerras médicas. Este "vivir en guerra" tendrá gran influencia en su filosofía.

Suponemos que escribió una única obra en prosa, *Sobre la naturaleza,* de la cual conservamos más de un centenar de fragmentos escritos en forma de aforismos que están, en su mayor parte, conectados temáticamente - física, teología y política. El estilo de Heráclito, hermético y confuso, hizo que fuese conocido en la antigüedad por el "oscuro". El filósofo parece tomar como modelo literario al Apolo de Delfos, el cual ni muestra ni oculta, sino que simplemente indica o sugiere.

**1. Oposición entre el conocimiento sensible y el racional**.

El primero es cambiante e inseguro, el segundo firme e indudable, el único que puede conducirnos a la verdad: "*Malos testigos son los ojos y los oídos de quienes tienen alma de bárbaro* ".

**2. El devenir**.

Para Heráclito los sentidos nos dicen que en el universo hay cosas estables, inmutables. Pura apariencia tras la que subyace lo verdaderamente real, una naturaleza siempre cambiante, nunca la misma, que cada segundo se muta y se altera. La naturaleza es como un río en el que nunca nos bañan las mismas aguas: *"todo fluye, nada permanece" (phanta rei*).

La realidad de las cosas no es sino su continua transformación.

**3. El arjé: el fuego**.

El fuego es el principio del cambio pero al mismo tiempo es la sustancia que permanece por debajo de todo cambio y de todo devenir; es pensado como única sustancia que deviene y que al hacerlo, genera todas las sustancias y todos los seres en general.

"*Este cosmos no lo hizo ningún dios ni ningún hombre, sino que siempre fue, es y será fuego eterno, que se enciende según y se extiende según medida*." (nº 220)

Todo surge del fuego y todo vuelve al fuego, la vía por la que las cosas nacen del fuego es la vía descendente que consta de los siguientes pasos: fuego, aire, agua, tierra. La vía por la que las cosas vuelven al fuego es la descendente, con estas etapas: tierra, agua, aire, fuego.

De estos dos movimientos se origina la diversidad de lo real. ¿Hay alguna ley que rija este movimiento continuo?

**4. El logos**.

La última ley de todas las transformaciones que ocurren en la naturaleza es el logos, que rige y ordena toda la realidad. Heráclito entiende el logos como lucha entre opuestos; pero esta lucha no es equivalente a desorden. La lucha entre contrarios es la armonía del universo; armonía que no es conciliación de opuestos sino la lucha misma:

"*No comprenden cómo lo divergente converge consigo mismo; ensamblaje de tensiones opuestas (hay una armonía tensa), como en el arco y en la lira.*" (nº 212)

Dentro del flujo universal y perpetuo, cada ser consigue su "esencia" (es decir, se determina como tal ser) por oposición a otro ser. De este modo, las cosas sólo son lo que son como consecuencia de la lucha y de la mutua repulsa: *"La guerra es el padre de todas las cosas y de todas es rey, y a unos los mostró como dioses, a otros como hombres; a unos los hizo esclavos y a otros libres" (22 B 53).*

**4. PARMÉNIDES DE ELEA**.

Si Heráclito opta por el devenir como explicación de la realidad, Parménides afirma el carácter estático de lo real.

Parménides nació en Elea, ciudad de la Magna Grecia, en la segunda mitad del siglo VI a. de C.

*"El ser es y no es posible que no sea; el no ser no es y es necesario que no sea".*  Esta tesis se presenta a los ojos de Parménides como una verdad indudable, como una proposición que lógicamente no puede dejar de afirmarse. Entre el ser y el no ser no cabe un término medio que sería el devenir, el cual supone una mezcla de ser y de no ser. Pero si el no ser no es, el devenir tampoco puede ser.

Parménides deduce además que "*la misma cosa es pensar y ser* ", esto quiere decir que sólo se puede pensar el ser, que es uno, inmutable y eterno.

**5. LA SOLUCIÓN PLURALISTA**.

- Después de Parménides no fue posible ya retornar a una explicación monista de la naturaleza, ya que aceptar como arjé una única realidad era condenarse a no poder explicar ni la pluralidad ni el movimiento.

- Pretenden reconstruir la vieja tradición jonia desde bases más sólidas y aceptando la crítica de Parménides.

- De Parménides toman la tesis de la inmutabilidad del ser (es eterno e indestructible), no la de la unidad.

- De Heráclito toman la idea de transformación, no el cambio.

- El arjé lo constituirán unos elementos imperecederos. Así, el cambio aparente, la generación y la corrupción no será sino la composición y descomposición de estos elementos últimos.

5.1. EMPÉDOCLES. (Sicilia, 495-435)

**- Arjé: los 4 elementos.**

Fuego, aire, tierra y agua son las cuatro raíces de todas las cosas. La novedad de Empédocles está en que el principio originario no viene dado por un sólo elemento, sino por varios; no se trata, pues, de una unidad original sino de una pluralidad original.

A partir de esta pluralidad original se forma la pluralidad o diversidad de lo real: todas las cosas del universo se componen de esos cuatro elementos, que -mezclándose entre sí en diferentes proporciones- originan los distintos seres concretos.

Empédocles es fiel en ese punto al presupuesto de Parménides, según el cual, de la unidad no puede nacer la pluralidad. Además, las cuatro raíces de todas las cosas son ternas e indestructibles como el ser de Parménides de modo que no hay propiamente un nacer y un perecer de las cosas, sino sólo un mezclarse y un disolverse de sus raíces últimas.

**- Los principios del movimiento: el Amor y la Discordia**.

El amor y la discordia son dos fuerzas activas; ellas infunden movimiento a los cuatro elementos constitutivos de todas las cosas. El Amor (atracción de lo semejante por lo semejante) unifica, si triunfa disuelve el mundo. El Odio (repulsión) desune, es una fuerza caótica.

5.2. ANAXÁGORAS. ( Clazomene, 500-428)

**- Las homeomerías.**

Acepta, como Empédocles, la teoría de Parménides de que el ser es inmutable, pero también intenta conciliar esta idea con el hecho evidente del cambio. Al igual que Empédocles, explica la diversidad de lo real a partir de una pluralidad originaria; pero considera que ésta no viene dada por unos cuantos elementos, sino por tantos como clases de cosas distintas hay.

Postula unas partículas indestructibles cuya unión forma las cosas y su separación la destrucción de las mismas. Estas partículas, las *homeomerias* o *semillas*, son infinitas tanto en número como en cualidad, eternas e indestructibles. En todas las cosas hay partículas de todas las clases, pero predominan las de una clase.

Como consecuencia, se trata de un universo continuo, cada cosa es un microcosmos: *"todo en el todo"*.

*"las cosas no están divididas ni separadas como a golpe de hacha de las que en otro, ni el calor del frío, ni el frío del calor".*

Explicación del cambio: argumento biológico (pan).

Las semillas son pasivas o carentes de movimiento en sí mismas; por eso Anaxágoras postula un principio activo.

**- El principio activo: el Nous**.

Al principio, las partículas estaban desordenadas, pero interviene el Nous y las agrupa según un criterio lógico. Se trata de un principio ordenador.

5.3. LA ESCUELA ATOMISTA.

**- Los átomos (lo lleno) y lo vacío**.

Demócrito de Abdera, el principal exponente de los atomistas, considera que *"Sólo existen átomos y el vacío, lo demás es convención".*  Retoma la tesis eleata de la inmutabilidad del ser, pero sin negar la multiplicidad y el movimiento. Para ello postula una multiplicidad de elementos: los átomos: invisibles, indivisibles, impenetrables, eternos, infinitos en número, de igual naturaleza pero de distintas formas, volúmenes y pesos. Cada uno es una perfecta imagen del ser de Parménides, excepto en lo que se refiere a la unidad y esfericidad.

Demócrito, al igual que los anteriores pluralistas explican el nacimiento y la muerte de los seres por la unión y la separación de los átomos.

**- El movimiento**.

Los átomos se mueven en el vacío con un movimiento connatural recibido del impulso externo al chocar entre sí. Al chocar se unen formando infinitas cosas e infinitos mundos. El Devenir no es sino el cambio de posición de los átomos. En estos cambios el azar no interviene, todo está determinado.

**CUESTIONES.**

1. ¿Por qué los presocráticos buscan el arjé de todas las cosas?

2. ¿En qué consiste la solución monista?

3. Principal característica de la escuela de Mileto.

4. ¿En qué se diferencia la concepción de Tales de la de Anaximandro?

5. ¿Por qué podemos decir que el arjé (aire) en Anaxímenes sintetiza las teorías de Tales y Anaximandro?

6. ¿Qué es el número para los pitagóricos y por qué?

7. Principal aportación de Parménides y Heráclito

8. Explica los siguientes conceptos de la teoría de Heráclito: logos, fuego, devenir.

9. ¿Por qué Parménides excluye el no ser y el devenir?

10. ¿Cuál es el arjé para Empédocles? ¿Qué explicación da al devenir?

11. ¿Cómo explica Anaxágoras las diferencias entre las cosas?

12. Explica las principales diferencias entre las teorías de Empédocles y la de Anaxágoras

13. Compara las homeomerias y los átomos.